

Il Concorso Artistico Nazionale “Premio Celommi” ha davvero costituito una speciale occasione per promuovere l'approfondimento di tematiche relative alla salvaguardia della vita sulla Terra, sollecitando gli studenti a cimentarsi nella produzione artistica e in elaborati scritti e multimediali.

TEMA XII EDIZIONE: “Energia e Clima”



COSA SI VEDE IN “TUTTOTONDO”

DESCRIZIONE DELL'OPERA

L'opera si presenta al pubblico come un viaggio attraverso la **DIMENSIONE ACQUA**, un percorso che l'osservatore deve compiere concretamente, spostando il proprio corpo da sinistra a destra, per poter afferrare i tre livelli di lettura dell'opera stessa e cogliere il messaggio “Save the Planet”.

Il primo **livello** è quello **lineare** dove l'osservatore, in piedi di fronte al manufatto, passeggia dall'estrema sinistra all'estrema destra, focalizzando l'attenzione sul prodotto pieghettato collocato al centro. Si tratta di un viaggio alla scoperta degli stati dell'acqua: gassoso (nella prima tappa si vede un cielo coperto di soffici nuvole), solido (stazionando di fronte si coglie un mare coperto di ghiacci), liquido (l'ultimo spostamento a destra permette di scorgere un mare dalle acque trasparenti e cristalline).

Dopo aver osservato i tre stati dell'acqua, emerge un secondo livello di lettura che è un **livello circolare**, quello del ciclo stesso dell'acqua (come in un orologio che scandisce i momenti della giornata, troviamo a ore 12 lo stato solido, proseguendo poi in senso orario si ritrova lo stato liquido e infine quello gassoso).

A questi si somma un terzo livello di **lettura**, quello **verticale**, rappresentato dal collage di carte temperate che accolgono in alto i fiocchi di neve che scendono dal cielo, via via verso il basso, per sciogliersi e diventare acqua, primo ambiente vitale del nostro pianeta. Qui spiccano alcune forme di vita primordiale: alghe, coralli, conchiglie, pesci. Vita colorata, armonica, in via di evoluzione... Ma in questa verticalità si evidenzia un contrasto. In cielo, infatti, i fiocchi di neve non sono bianchi e puri come nell'immaginario collettivo; alcuni sono di un colore insolito, più scuro, cupo. Ecco un elemento nuovo che emerge nella lettura dell'opera: l'inquinamento che non solo sovrasta tutto, ma che scende e si insinua invisibile per permeare di sé l'intero mondo! Solo ora, dunque, si può comprendere ciò che vuole suscitare la frase slogan "MA NOI, OGGI, IN CHE “STATO” SIAMO!?" frase che invita proprio l'osservatore a riflettere giocando sulla polisemia della parola "stato", che in questo momento si avvale di un significato più provocatorio (non più quello di "stato dell'acqua" bensì di "condizione" di vita). Il gioco è inoltre rafforzato dall'uso consapevole della punteggiatura mista, dove il tono interrogativo si somma a quello esclamativo.

L'opera si completa presentando, anche attraverso la fruizione multimediale con il QR CODE, tre momenti di scrittura creativa, testi-pretesti per abbracciare il tema in chiave sonora e tecnologica.

Il primo QR-CODE ospita una pagina web dove la classe raccoglie i propri materiali e prodotti; il secondo mostra una storia in versi che, inizialmente nata come esercitazione per la produzione e la scrittura delle parole con i suoni CQU, è stata poi utilizzata per accompagnare la narrazione del “Cartoon Powtoon – Acquanuvola – Save the Planet”; e il terzo qr-code permette l'ascolto della canzone intitolata "Acquanuvola", musicata in classe e cantata dagli alunni della 4[^]C.